澳門民間信仰踏查（一）—圖說媽閣廟

◎通識教育中心教授／鄒濬智

一、前言

筆者於2024年8月底造訪澳門，行程設定踏查澳門北部及南部信仰中心——媽閣廟與譚公廟。踏查前雖然利用網路做了許多行前功課，但到現地一看，發現仍有很多是觀光資訊以及相關研究鮮少提及者。今特撰文章，分享筆者所見。所敘以筆者所攝照片為主，文字說明為輔，故名「圖說」。

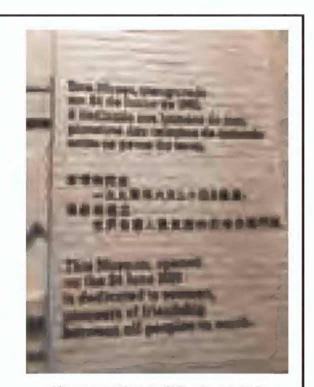
二、澳門及媽閣廟簡介

「澳」指可供船隻停造之處。澳門所處，東南西北皆有港口及航線，為海上重要交通門戶，故名「澳門」。澳門由北至南，依序由澳門半島、氹仔、路環三部分組成，後來氹仔及路環中間的海域填海造陸，將二島連起。填海造路的區域取氹仔及路環島名各一字，稱為「路氹」。媽閣廟即位在澳門半島西南媽閣碼頭旁。為舊時澳門半島西航至珠海的重要口岸。舊時港務局行政大樓在其北、港務局大樓在其東北山背，根據舊碼頭遺址興建的海事博物館在其西南。


港務局行政大樓



名列舊城區古蹟港務局


海事博物館大門旁的建館說明

媽閣廟又名媽祖閣，由三座媽祖閣所組成，山上並有一座觀音閣。媽閣廟，顧名思義，主神即為中國沿海重要信仰媽祖娘娘。媽祖廟在臺灣地區多稱「天后宮」，乃因乾隆二年（1737），臺灣守備陳元美在海上遇風，經祈禱媽祖後，船上一行人俱獲安全，於是福建總督郝玉麟奏請朝廷加封，欽定「福佑群生」，並封號為「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生天后」，媽祖才升格為「天后」。而澳門媽閣廟建成時間早在乾隆之前——1553年至1554 年，葡萄牙人進入澳門；1555年起，葡萄牙人開始長居澳門。一說葡萄牙人登陸澳門時問到此地如何稱呼，當地人回答「媽閣」，為澳門西文名「MACAU」的由來。又正殿詹顯亭大門門楣上有字如下圖，言明明朝萬歷（1573）、崇禎（1628-1644）及清朝道光（1821-1850）年間皆有重修。至於具體建成年代則不可考。




廟門門楣所記明朝重修時間


廟門門楣所記清朝重修時間

三、媽閣廟踏查

（一）正殿

正殿又名詹顓亭，為入山門後首座。山門有二重，香火最盛，信徒所贈匾額亦最多。筆者以為「詹頊」即「顓頊」一音之轉，顓頊為五帝之一。相傳為黃帝之孫，十歲時輔佐少昊，二十歲即帝位。最初建國於高陽，故號高陽氏。建都於帝丘。五行中，金生水，顓頊接替少昊繼承帝位，具有水德，以水紀官，死後被視為北方水德之帝。屬水神系統。 媽祖也是水神系統，取名如此可以理解。山門其一橫幅寫「神山第一」，或許用以指出詹顓殿為此園區第一殿。


正殿正面，也是整個園區的主要入口




二重山門，第一重瑰麗，第二重古樸

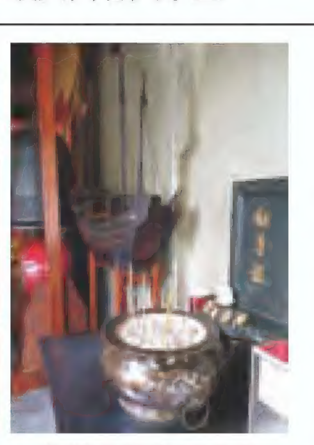

正殿內部，廟內外盤香重重，中外聞名

（二）媽祖殿

媽祖殿在正殿右邊，為園區三座媽祖廟中規模最大者，亦最正對昔日的舊碼頭。殿內左牆上嵌入神龕，供奉有文昌帝君，右牆上嵌入神主「由孑位」，供奉道教神仙「由孑大帝」。「由孑大帝」臺灣比較少見，臺南關廟景安宮有供奉。「由孑大帝」全稱「幽冥教主冥司面然鬼王由孑大帝」或「幽冥教主冥司面燃鬼王監齋使者羽林大神」，也可簡稱「羽林大神」，一般尊稱「普渡公」，主宰諸鬼，護佑冥、陽兩界。平時居沃焦之山下，為陰間諸鬼之統帥，在地官大帝赦罪之月，負責中元節監督亡魂享領人間香火事宜。


媽祖殿外觀


左牆上的文昌帝君


右牆上的由孑大帝

（三）正覺禪林

一些旅遊書以及澳門政府所寫的指引，將正覺禪林與媽祖殿視為一體，二者本為不同建築。正覺禪林建築在媽祖殿左，筆者推測因媽祖殿左邊入口門楣有「正覺禪林」四字，標明內有正覺禪林（欲進入者可從本門入），外人遂受到混淆。此外，媽祖殿及詹顯殿間，以及媽祖殿左，都有巨石，上刻大船入港圖。媽祖閣係依靠岩山而建，這二顆巨石可能本為岩山的一部分。其一媽祖殿右前方者，上書「利涉大川」；本句典出《周易・渙・彖傳》：「利涉大川，乘木有功也。」「木」可以理解作「木船」，「利涉大川」指出航必有收獲。


媽祖殿左邊入口


詹顯殿與媽祖殿間的巨石


媽祖殿右前方的巨石

（四）弘仁殿

據廟前大堤上所立說明文字：「半山上的弘仁殿以山體石岩為後壁，屋頂牆身亦以石崗石圍合，內壁有金童玉女及天將浮雕，乃一僅三平方米的石室，據考為廟內最先落成之建築。」弘仁殿，位於岩山半山腰上，背靠凹入的石穴，外部再用石材搭成，廟體簡單。但經考察，該殿左牆刻為隨修仙女以及千里眼，右牆刻為隨修仙女以及順風耳。以之校對說明文字，可知其誤。



弘仁殿主神設於石穴中



弘仁殿左牆



弘仁殿右牆

（五）觀音閣、社稷之神、石敢當

觀音閣位處岩山最高點，居高臨下，所奉為觀音大士。媽祖為東南廣東、福建沿海居民主要信仰，觀音為客家人主要信仰，於此同處一山，可見澳門居民來源之多元。由觀音閣下望，發現媽祖殿後山坡有用黑白石子排成的太極圖。此圖不見觀光指南等書，亦不見各部落客所述，大概因其位置隱蔽難見。宮廟中以太極八卦作為建築的裝飾並不罕見，如桃園仁海宮太歲殿內有太極環列十二生肖的石雕作品，取其能鎮壓邪惡之意。臺南風神廟拜亭中樑則不直接用太極八卦，而以文字「二儀四象」隱喻。但像媽祖殿後山這樣規格的怕是不多。

觀音閣右立有二石主，其一上書「社稷之神」，其一上書「石敢當」，背後並有一略大於電腦主機體積的石頭。石右則有一規模不大的竹林。眾知社稷之神本為土地神，因農作物植於土地，需其保佑豐收，而漸演變為專屬帝王祭祀、祈求五穀豐登之神，並常植大樹以標記社之所在。《白虎通德論》云：「《郊特牲》曰：『太社稷，必受霜露風雨，以達天地之氣。』社稷所以有樹何？尊而識之，使民人望見師敬之，又所以表功也。故《周官》曰：『司社而樹之，各以土地所生。』《尚書》亡篇曰：『太社唯松，東社唯柏，南

社唯梓，西社唯栗，北社唯槐。』」國家還在，神樹可以見天，國家亡，則砍掉社樹或蓋上屋頂。《春秋公羊傳》曰：「亡國之社，奄其上，柴其下。」《禮記・郊特牲》曰：「喪國之社，屋之。」進而「社稷」二字可借指國家民族。

而石敢當，為民間社會為擋煞氣，或地形地貌之不良衝犯，亦有可能是鎮服鬼魅等，而立石以辟邪的空間厭勝物，是自然神信仰的一種。一般認為其信仰來源是中國泰山信仰，但也有其他說法——像是民間傳說石敢當為泰山神之部將；也有說法認為是漢武帝登泰山後，取泰山石放置於未央宮裡鎮邪，習俗傳承至今；也有說是姜太公封神後，自願化作泰山之石。臺灣地區亦多見有石敢當，部分受人供奉之巨石，亦被尊稱為「大石公」，偶見享有多年香火、修煉後升格成為土地神／福德正神者，如警大土地公廟。部分也結合神樹（一般多為榕樹）信仰，成為既有巨石又有神樹的土地公。觀音閣旁由社稷與石敢當陪祭，許是其都具有自然神、大地神色彩的原故（巨石＋高聳入天的植物）。話說除了社稷之神與石敢當，園區亦至少見到二座簡單的福德祠。



媽祖殿後山坡太極圖



觀音閣



社稷之神與石敢當





見於媽祖殿左與上山路上的福德祠

（六）其他——石刻

由於媽閣廟所處為岩山，岩山各平面多刻有歷代住持、掛單清修居士、捐獻香火信徒、遊客所書詩詞，主題包含：悟道心證、吟詠風景、描述宮廟建築者。填有紅漆者固為人矚目，但殘泐難識者亦不能被歷史所忘。筆者走盡山徑，悉數囊括，以供後來者研究，詳如下所羅列：

字跡清楚者



字跡殘泐者

四、參考文獻

1.〈五帝之六：顓頊絕地天通〉，「大紀元」，
https://www.epochtimes.com/b5/16/11/23/n8519526.htm，2016.11.23。
2.〈溪口石敢當建廟神緣〉，「國家文化記憶庫」，https://tcmb.culture.tw/zh-tw/detail?indexCode=Culture_Media&id=625235，2020.7.20。
3.「仁海宮」，http://www.renhai.org.tw/ContactUs。
4.「台南旅遊網」，https://www.twtainan.net/zh-tw/attractions/detail/697。
5. 玄都玉京七寶玄台〈道教中的酆都大帝和由孑大帝是指哪兩位尊神？道教科儀破地獄〉，「百度百科」，
https://baijiahao.baidu.com/s?id=1683966014465982771，2020.11.22。
6. 李世偉〈「媽祖加封天后」新探〉，《海洋文化學刊》1期，2005年12月，頁21-36。
7. 金國平、吳志良〈葡人入據澳門開埠歷史淵源新探〉，《文化雜誌》2002年，頁47-68。